

◀界世新西路馬大英海上▶

◎ 第六百五十五號 ◎

◀元四券月角一元一餐西角六菜中用通梯電角三票門▶

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>愛華第一劇場</p> <p>第一戲 劇場</p> <p>女子新劇 大長片</p> <p>夜七點至五點 十一點至一點</p> | <p>影兒第二戲 劇場</p> <p>文東京戲 大長片</p> <p>夜七點至五點 十一點至一點</p> | <p>影第一戲 劇場</p> <p>文武戲法 大長片</p> <p>夜七點至五點 十一點至一點</p> | <p>華卿第二戲 劇場</p> <p>文明宣卷 蘇灘</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>上海第一校書</p> <p>校書唱歌</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>黃麟第三戲 劇場</p> <p>三國志 珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>魏步齋寄儒</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>謝品泉福田</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>楊田第一屋頂游戲場</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>影第二屋頂游戲場</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>錦團第二屋頂游戲場</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>羅伽利亞班</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> | <p>馬戲場馬戲</p> <p>珍珠塔</p> <p>夜八點至一點</p> |
|---|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|--|--|

髦 兒 京 戲

戲日八初

庭 二本 家 頭本 惡

二鄉晚閑撫棧會饒新黃宜
老 隱 懷 老
賣人娘之台主仁媽梅老男
金植玉植秋天蘭翠天鳳正
增峯增霞樂生珠噯翔鳳

◀ 戲夜八初 ▶

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 陸寶奎 | 樑榮風 | 桂春峰 | 樑雲燕 | 張黑燕 | 張勝奎 | 翁福椿 | 張福椿 | 小玉花 | 元紅 | 湯桂芳 | 張金奎 | 張月華 |
| ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ | ▲▲ |
| 合 | 族 | 義 | 計 | 城 | 空 | 起 | 蘇 | 雙 | 雙 | 雙 | 雙 | 雙 |
| 解 | 三 | 洞 | 解 | 三 | 洞 | 解 | 三 | 洞 | 解 | 三 | 洞 | 洞 |

◁戲日八初▷

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 小 金 雞 | 元 玉 花 | 湯 桂 芳 | 景 玉 葉 | 桂 香 風 | 桂 香 風 | 桂 香 風 | 陳 芬 菊 | 張 福 奎 | 張 翠 喜 |
| 雙 橋 | 八 國 圖 | 八 國 圖 | 八 國 圖 | 樹 鐵 搖 | 樹 鐵 搖 | 樹 鐵 搖 | 拾 金 黃 | 燈 籠 | 燈 籠 |

◀◀戲影▶▶

箱中之戲
 (東士蘭)
 胖童子失禮儀
 (英大三本)
 偵探
 軍事

七巧女

牛馬繩女韻
▲燈彩部中之大建築
▲大旗張後之鋪上花
月七日。是謂巧月。巧日。新世界巧於
月巧日。以巧妙非常之活動燈彩。牛
巧會景。動海上士女。乞巧之雅興。欲
向可巧。請同下一看來。

於捕出亦之車面躍上去年女郎少年
是而餘泊落駛基下警女對郎幾年與

女自願去，主人不許，遂將女嫁與同族某家。女嫁後，因不滿夫家，遂與夫家之兄私通，被夫家之兄誘去，逃往他處。女在逃途中，被一賊人擄去，賣與一富家為妾。女在富家，因不滿其主人，遂與主人之弟私通，被主人之弟誘去，逃往他處。女在逃途中，被一賊人擄去，賣與一富家為妾。女在富家，因不滿其主人，遂與主人之弟私通，被主人之弟誘去，逃往他處。

~~~~~

如右所言，乃妙曼非彰中得未曾有之大建築乎。不但聲響動作樂器諸君一來觀之，且所具審美觀念者，及一班藝術家，均來一研究此桑君桃臣大費心血之傑構。新世界不惜工本之巨製焉。

蓋新世界大擴張之大建築，人皆稱為精美獨步，堅固獨步，今更加此，真是錦上添花，諸君其亦先睹為快乎。

不許得書遂之於信郎與女與面告

至郎少班謂柱一愧少  
班輩欲回上柱上信便與女  
主欲告親所見線女年與女  
主欲告親所見線女年與女  
捕少盜其是少信年交以  
年少者知面去年候緣以缺  
少主班輩追其草而能見  
人聞寶物少車車舉將女  
此其謀之而至信僧女  
息及將之而逃房信僧女  
息伯子產門不將於面郎  
立探年人感遇拆郎腸長  
訴訴怨感少遇拆郎腸長  
少至去一年下觀焦焦  
少至去一年下觀焦焦

~~~~~

忽隱忽現使人莫測其所以然機
關靈動。閉翕欲活。
十二。雲下即牛郎織女巧相逢處。亦
係活動機關。
十二。牛女立處。製喜鵲千翼。集成橋
形。

西人種僕本將少書余床忽年言來十自財爵面
六將少與其近年滋係之際疑曰探數言產頗慕

門年少時半至交發被馬
鬥而年謀殺一人人總受
困於侯氏大年老賴謝登
因在於侯懷有孫兒與一
穴穴置使喚老時也網羅
一年內竟窺少年一親嘗
人搜獲見房中其夜明
害証之人室現孤孤當年
情懷誠文尋覓出女為臥
去走照其看守現一床馬
挖出秘寶緊密授我上無
破時並密密寄來終可無
故被誣地海數房絲愛無
壁畫赤大刺節外時之至
而赤多夫刺節外時之女

其喜聞已久乃有黑物
之表其名曰簪兩物
連合錄日後孤寡當
此說於一女面女
十歲謝父之奇異母
年數人斯府習品之
小年始於一富家
前知際孤寡人自
日少怨惡該自不
有一班遊侶也
去孤寡年來頗遊文
向女問當時恰何後
出產果遇其二子
兄兄弟二人皆親貴
遂召逐尊每元祝爲
壽云壽云壽云

面圧の増大が、この場合、

成臥或殊竝立玉體晶瑩姿態不一。
注意）池中仙女均用洋氈精製光澤
奪目美麗無比雖有刀斧香鈔妙
筆亦不盡游泮水中央諸粥粥
羣之嬌象也
七、池之兩旁瀑布下注（是爲池水
來源處）
八、大山之右建古塔一座山之腰則亭
台樓閣凡五均環以松柏碧桐之
屬
九、大山左一處建觀音殿後殿後

此亞險戰墨械察軍毒知逃泳艇遺飛探署之
總要接搜兵破艦沉明外出河飛士馳將大奸

有其所絕軍糧因有劫入探其好之工應各官可戰
益爲得天下蓋過下道求謀來此者名實令職
也於機而馬與鐵板藍田四萬縣群臣路詳官新積
要遇水砲車飛山恩開氣水氣神靈城守軍軍
秘密之件局賊船接連到該處逃往捕明所探偵高
聞丁隊軍艇接晚聞於逃船往捕明所探偵高
應諸盜散復登伏半載盜寇遂爲海命賊大軍
議行司守軍士兩院內從提採辦炮台志軍智
識令後者按新以意致促於深測白火爐至
陣以塞寨村式選斷到底完量不天取口之
設便守馬雪樓北布刀上粘海水土車赴飛關片
之商軍前山兩軍破壁乃爲水土委士行共舉
軍定擊近步隨追緊搜土茂國軍製防敵離
事進迫上露擊彈下深來的水深探隊預探
知兵之雲林游遊跳得飛聲見問造作情懷
智方山山湧發奔騰

軍事偵探說明書

.....

此大佛龕變觀圓形，佛身一座，厚壁大見五丈有餘尺，高約二丈有奇。比先廟之小新世界大香土端端全焉，更爲奇趣橫生，活動機關，尤較多焉，不備高丈，已足觀矣。

(二)初爲是宮三層，迴廊繞，廊外綴以奇石，修竹，薔花異樹之類。

(三)宮門前石獅一對，玉樹一雙，松柏幾行，植列左右。

(四)更有池水一泓，掩映于松柏之外，微波蕩漾，宛然異景。

(五)池上架橋梁一座，橋下種有花萬朵，並有綠萍水草，雜生石磯之側。

